UCHWAŁA NR 225/2893/06

ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO

z dnia 27listopada 2006 r.

w sprawie przyjęcia strategii Teatru Wierszalin

Na podstawie art. 41 ust.2 pkt 6 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie województwa (Dz. U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1590, z 2002 r. Nr 23, poz. 220, Nr 62, poz. 558, Nr 153, poz. 1271, Nr 214, poz. 1806, z 2003 r. Nr 162, poz. 1568, z 2004 r. Nr. 102, poz. 1055, Nr 116, poz. 1206 z 2006 r. Nr 126, poz. 875), uchwala się, co następuje:

§ 1.

Przyjmuje się Strategię działania Teatru Wierszalin na lata 2007 – 2013, stanowiącą załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Dyrektorowi Teatru Wierszalin.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO

Janusz Kazimierz Krzyżewski

Wpłynął [illegible]

[illegible]RSZALIN
[illegible]olna 4
[illegible]45
[illegible]2254

WPŁYNĘŁO
Departament Edukacji i Kultury
2006 -09- 15
ilość załączników
podpis

STRATEGIA DZIAŁANIA TEATRU WIERSZALIN W SUPRAŚLU

Supraśl 2006

STRATEGIA ROZWOJU
TEATRU WIERSZALIN W SUPRAŚLU

ANALIZA OTOCZENIA LOKALNEGO

Historia Podlasia pokazuje, iż niemal od zawsze było obszarem pogranicznym. Na przestrzeni dziejów kilkakrotnie zmieniało swoją przynależność terytorialną i państwową. Od wieków mieszały się tu wpływy wielu kultur i narodowości. Podobnie jak na całym wschodnim pograniczu występują zwarte obszary zamieszkałe przez Litwinów, Białorusinów, Ukraińców. Mozaikę etniczną uzupełniają mniejsze grupy rosyjskich staroobrzędowców i Tatarów. Przed II wojną światową bogactwo narodowości było jeszcze większe: znaczny procent ludności stanowili Żydzi i Niemcy. Z różnorodnością kulturalną łączy się różnorodność religijna. Obok rzymskokatolickich Polaków i Litwinów spotkać można prawosławnych Białorusinów i Ukraińców, Rosjan staroobrzędowców, Żydów, muzułmańskich Tatarów, a jeszcze kilka lat temu ostatnich sekciarzy - wyznawców proroka Ilji.

Dokonywały się na tych ziemiach liczne przepływy międzykulturowe. Odmienne wyznania i obyczaje wzajemnie na siebie oddziaływały, przenikając się i wzbogacając. Najwspanialszym tego dowodem jest architektura. Wśród zabytków sakralnych Podlasia są piękne kościoły, liczne cerkwie, ewangelickie kirchy, synagogi i meczety. Często są to cenne, jedyne w swoim rodzaju, obiekty łączące elementy różnych kultur, obrządków.[1] Wszystko to tworzy charakterystyczną dla wschodniego pogranicza „egzotyczną" mieszankę etniczno-kulturowo- religijną.

Na swoją siedzibę Teatr Wierszalin obrał Supraśl - miejscowość położoną nad rzeką Supraśl, ok.15 km na północny-wschód od Białegostoku. Ukrytą wśród wzgórz morenowych, otoczoną lasami Puszczy Knyszyńskiej. Uznaną za uzdrowisko [2] ze względu na bardzo korzystne warunki bioklimatyczne i występujące w okolicach bogate złoża borowiny leczniczej.

Supraśl jest niezwykle atrakcyjny nie tylko ze względu na walory przyrodnicze, ale także historyczne. Miasto posiada wiele zabytków o znaczeniu krajowym. Najcenniejszym z nich jest, wyraźnie rysujący się na tle supraskiego krajobrazu, kompleks monastyryczny z cerkwią warowną (ii . 1-3) - siedziba prawosławnego męskiego klasztoru pod wezwaniem Zwiastowania Matki Bożej. Dzieje Supraśla wiążą się do XIX w. nierozerwalnie z losami klasztoru.

Dla prowadzenia działalności Teatru Wierszalin podstawowe znaczenie ma również bliskość dużej aglomeracji miejskiej w postaci Białegostoku. To Białystok jest głównym zapleczem, z którego rekrutują się widzowie teatru. Można powiedzieć więc, że Teatr Wierszalin jest de facto trzecim obok Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki a także Białostockiego Teatru Lalek teatrem miejskim Białegostoku. W planowaniu działalności teatru w latach przyszłych można więc myśleć o stworzeniu miejskiej sceny Teatru Wierszalin. Idea taka miałby sens przy założeniu, że scena ta prezentowałaby spektakle odmienna w charakterze od tych, które powstają na scenie w Supraślu. Jako Nowa Scena Teatru Wierszalin mogłaby służyć np. prezentacji prac reżyserów młodych nawiązujących współpracę z Wierszalinem.

CHARAKTERYSTYKA TEATRU

1. STATUS PRAWNY

Teatr działa w oparciu o Uchwałę Nr XXXIV/436/05 Sejmiku Województwa Podlaskiego z dnia 21 grudnia 2005 roku w sprawie utworzenia Teatru Wierszalin oraz nadania mu statutu. Wpisany jest do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez Zarząd Województwa Podlaskiego pod numerem 9 i posiada osobowość prawną.
W obrocie gospodarczym posługuje się numerem NIP 966-18-33-859.
Przedmiotem działania Teatru Wierszalin w Supraślu jest prowadzenie teatralnej działalności artystycznej. Szczegółowy, ramowy zakres działania określa Statut Teatru.

2. SIEDZIBA I TEREN DZIAŁALNOŚCI

Siedzibą Teatru jest miasto Supraśl, liczące około 5000,00 mieszkańców.
Terenem działania jest obszar Rzeczpospolitej Polskiej, w szczególności województwo podlaskie, zróżnicowane pod względem etnicznym.

3. ZARZĄDZANIE

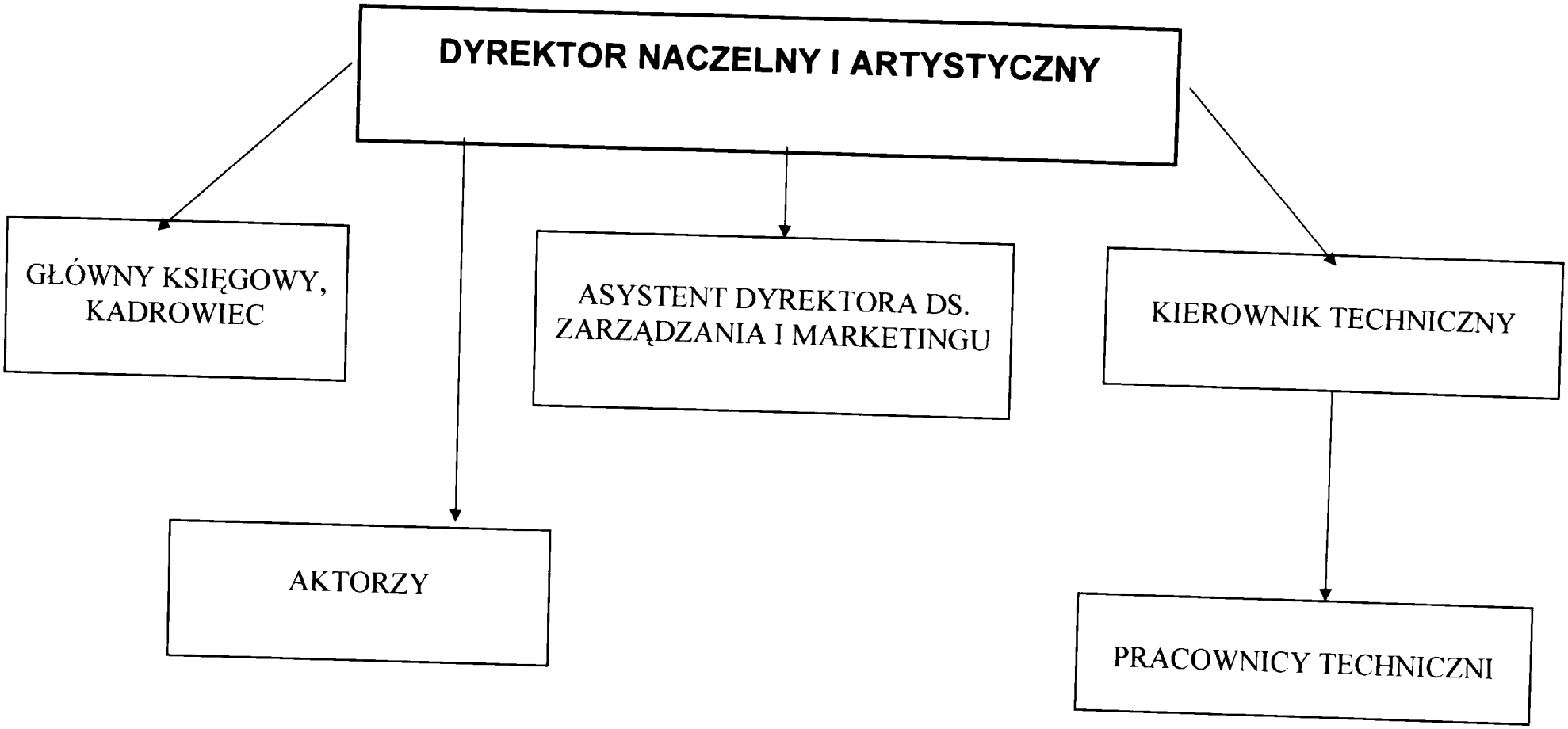
Teatrem kieruje i reprezentuje go na zewnątrz dyrektor, powoływany w drodze konkursu przez Zarząd Województwa Podlaskiego.
Strukturę organizacyjną Teatru określa regulamin organizacyjny nadany przez dyrektora zarządzeniem nr 9/2006 z dnia 20 kwietnia 2006r.

4. STRUKTURA ORGANIZACYJNA TEATRU

1. DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY	- 1 ETAT
2. GŁÓWNY KSIĘGOWY, KADRY	- 1 ETAT
4. ASYSTENT DYREKTORA D/S ZARZĄDZANIA I MARKETINGU	- 1 ETAT
3. KIEROWNIK TECHNICZNY	- 1 ETAT
5. AKTORZY	- 3 ETATY
6. PRAC. TECHNICZNY	-1 ETAT

ŁĄCZNIE 8 ETATÓW

SCHEMAT ORGANIZACYJNY TEATRU WIERSZALIN W SUPRAŚLU



5. RAMOWY ZAKRES DZIAŁANIA KOMÓREK ORGANIZACYJNYCH

I. Dyrektor Naczelny i Artystyczny kieruje pracą Teatru oraz korzysta z przywilejów i obowiązków kierownika zakładu pracy określonych kodeksem pracy.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny odpowiada w szczególności za:
1) realizację celów statutowych Teatru oraz zadań określonych w programach i planach,
2) poziom artystyczny całości prezentacji firmowanych przez Teatr,
3) prawidłowe funkcjonowanie Teatru pod względem prawnym, organizacyjnym i finansowym,
4) planowanie i wykonanie budżetu Teatru.

II .Zespół artystyczny podlega bezpośrednio Dyrektorowi Naczelnemu i Artystycznemu.
Do podstawowych obowiązków aktorów należy:
1) aktywne uczestnictwo w życiu Teatru,
2) udział w próbach indywidualnych i zespołowych oraz przedstawieniach.

III. Główny Księgowy Teatru jest zatrudniany przez Dyrektora Naczelnego i Artystycznego i podlega bezpośrednio Dyrektorowi Teatru.

Do obowiązków Głównego Księgowego należy:
1) prowadzenie rachunkowości Teatru,
3) sporządzanie planów finansowych Teatru ,analiz i sprawozdań,
4) dokonywanie w ramach kontroli wewnętrznej wstępnej kontroli legalności dokumentów stanowiących podstawę księgowań.

Zadania z zakresu kadr w ramach dodatkowych obowiązków zostały powierzone Głównemu Księgowemu.

IV. Asystent Dyrektora ds. zarządzania i marketingu odpowiada w szczególności za:
1) organizację pracy artystycznej w Teatrze,
2) promocję, reklamę i sprzedaż spektakli oraz innych utworów artystycznych realizowanych w ramach Teatru.

V. Kierownik Techniczny kieruje pracą działu technicznego i podlega bezpośrednio Dyrektorowi Naczelnemu i Artystycznemu.

Kierownik Techniczny odpowiada w szczególności za:
1) zapewnienie i utrzymywanie w gotowości eksploatacyjnej budynku i wszystkich środków technicznych niezbędnych do działalności Teatru.

Pracownicy techniczni podlegają bezpośrednio Kierownikowi Technicznemu.

Szczegółowe zakresy obowiązków i zasad odpowiedzialności poszczególnych pracowników Teatru określają "zakresy kompetencji i odpowiedzialności" dla danego stanowiska pracy.

6. DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA (STRATEGICZNY PRZEDMIOT DZIAŁALNOŚCI oraz DOMENA DZIAŁANIA)

Teatr został powołany w celu tworzenia nowych wartości w dziedzinie kultury w postaci przedstawień teatralnych, warsztatów oraz wystaw artystycznych promujących w Polsce i poza jej granicami historię oraz dziedzictwo kulturowe Podlasia i pogranicza.

Adresatem inscenizacji przygotowywanych przez Teatr Wierszalin jest społeczność województwa podlaskiego oraz publiczność festiwalowa w kraju i zagranicą. Wierszalin realizuje swoje przedsięwzięcia w oparciu o własny profesjonalny zespół artystyczny oraz twórców i wykonawców zewnętrznych w osobach reżyserów, scenografów, kompozytorów, choreografów i aktorów.

Repertuar teatru Wierszalin w nadchodzących sezonach będzie kształtowany z myślą o zachowaniu wyjątkowego i w istocie eksperymentalnego charakteru teatru. Chcemy, aby przynajmniej jeden tytuł w sezonie bazował na literaturze klasycznej. Jednocześnie istotne wydaje się kontynuowanie nurtu bazującego na mało znanych epizodach z historii regionu. Istotne dla działalności Teatru będzie również uruchomienie cyklu pokazów plenerowych w miesiącach letnich.

Teatr Wierszalin prowadzi działalność edukacyjną poprzez spotkania w widzami organizowane po spektaklach w Supraślu. Celem spotkań jest zapoznawanie widzów z wyjątkowa i niespotykana na co dzień w teatrach metodą pracy z aktorami Teatru Wierszalin a także historią i osiągnięciami zespołu. W latach 2007 – 2013 przewidujemy organizowanie pokazów pracy a także cykle warsztatowe obejmujące techniki pracy z aktorem, techniki wokalne itp.

7.SEGMENTACJA RYNKU

Teatr Wierszalin powołany został do działalności jako zespół funkcjonujący na terenie Podlasia w niekomercyjnym segmencie rynku teatralnego.
Dalsze zagospodarowanie tego rynku wymagać będzie konkurowania z zespołami alternatywnymi, a także stworzenia atrakcyjnej konkurencji dla teatru komercyjnego, tworzonego w Teatrze Dramatycznym im. Al.. Węgierki w Białymstoku oraz w Białostockim Teatrze Lalek.
Działalność Teatru powinna cechować więc wyjątkowa dbałość o oryginalność plastyczną przedstawień, ich odmienność tematyczną, w tym sięganie do kultury pogranicza, kultury antycznej oraz rudymentarnych wartości kultury chrześcijańskiej. Teatr powinien poszerzać swoją ofertę przez instalacje plastyczne w tym multimedialne, oryginalnie konstruowane warsztaty teatralne a także spektakle autorskie szeroko znanych twórców teatralnych zapraszanych do współpracy z Teatrem Wierszalin.

8. Analiza SWOT

MOCNE STRONY	SŁABE STRONY
• teatr alternatywny, • kontynuacja wyjątkowego nurtu w polskiej tradycji teatralnej • laboratoryjny model pracy, • działalność edukacyjna i wystawiennicza, • stałe dofinansowanie z budżetu, • nierozbudowany zespół aktorski oraz zaplecze administracyjno-techniczne,	• stary budynek, konieczność kapitalnego remontu, • mała sala widowiskowa, potrzeba reorganizacji przestrzeni scenicznej, • brak własnego środka transportu,
SZANSE	ZAGROŻENIA
• stylistyka „teatru ubogiego" • możliwość pozyskiwania dodatkowych źródeł finansowania ze środków unijnych, grantów ministerialnych i samorządowych,	• wysoki poziom bezrobocia – niskie dochody ludności, • ciągły wzrost komercjalizacji kultury,

9. MOCNE STRONY

Stabilną sytuację finansową zapewnia Teatrowi Wierszalin stałe finansowanie z budżetu samorządu wojewódzkiego. Pozycję teatru buduje wyjątkowy charakter propozycji artystycznej oraz niezwykle wysokie oceny krytyki. Teatr postrzegany jest jako teatralna i kulturalna „wizytówka" białostocczyzny. Skutkiem wysokiej pozycji artystycznej jest częsty udział w teatralnych festiwalach tak w Polsce jak za granicą. Widownia w Teatrze Wierszalin dostrzega swoistą kontynuację najznakomitszych osiągnięć polskiego teatru, takich jak Teatr Laboratorium czy Teatr Cricot 2 Tadeusza Kantora.

10. SŁABE STRONY

Słabą stroną Teatru Wierszalin jest brak własnego budynku teatralnego. Budynek nieodpłatnie użyczany Teatrowi przez Fundację Wierszalin jest własnością gminy Supraśl i znajduje się w bardzo złym stanie technicznym. Brak uregulowanego prawa własności do działki i budynku przy ulicy Kościelnej 4 w Supraślu uniemożliwia skuteczne staranie się o fundusze strukturalne na jego remont i techniczne wyposażenie.
Brak własnego środka transportu w postaci autobusu lub mikrobusu utrudnia organizację występów poza sceną macierzystą teatru, uniemożliwia uzyskiwanie przychodów z tytułu przewozu zespołu i dekoracji na miejsce występów. Brak autobusu uniemożliwia również

dowóz widzów z centrum Białegostoku do Supraśla w celu ułatwienia im komunikacji z teatrem.

11. SZANSE

Szansą dla teatru Wierszalin jest zachowanie swojej dotychczasowej, całkowicie oryginalnej stylistyki bliskiej postulatowi „teatru ubogiego". Oznacza to rezygnację ze scenograficznej wybujałości na rzecz nadania nielicznym elementom plastycznym używanym na scenie waloru umownego i metaforycznego. Warunki działania teatru – nieduża sala zabytkowego, drewnianego budynku oraz jego naturalne przyrodnicze otoczenie predestynują go do stylistyki „ubogiej", a postulat samoograniczenia czynią swoistą wartością.

12. ZAGROŻENIA

Niskie dochody mieszkańców województwa podlaskiego są decydującym czynnikiem wykluczającym z aktywnego życia kulturalnego różne grupy społeczne. Położenie teatru w oddaleniu od centrum Białagostoku utrudnia komunikację i stanowi dodatkową przeszkodę w dotarciu do teatru, zwłaszcza dla niezamożnej części społeczeństwa. Brak własnego transportu uniemożliwia teatrowi dowóz publiczności z wybranego punktu Białegostoku do teatru.

13. MISJA

Bogactwo i oryginalność kultury rodzącej się na styku cywilizacji zachodu i wschodu Europy, niezwykłość i wyjątkowość historii tej części Polski mogą stanowić niewyczerpane i bogate źródło inspiracji twórczej. Teatr Wierszalin chce być postrzegany jako „ambasador" mało znanej i z reguły niedocenianej kultury wschodnich rubieży Polski. Jednocześnie jako promotor wyjątkowej, a niezasłużenie marginalizowanej kultury pogranicza Wierszalin w istotny sposób chce przyczynić sie do promocji miasta i regionu.

14. WIZJA

Laboratoryjny model pracy
„Żelazny" repertuar
Weekendowy rytm grania

Teatr Wierszalin powinien przyjąć model pracy laboratoryjnej. Oznacza to zasadę pracy permanentnej nad wybranymi tytułami i przyjęcie założenia o ciągłym doskonaleniu przedstawień posiadanych w stałym, „żelaznym" repertuarze. Na tzw. repertuar „żelazny" powinny złożyć się tytuły historycznych przedstawień teatru, takich jak „Turlajgroszek", „Ofiara Wilgefortis", „Medyk" czy „Święty Edyp" oraz najbardziej udane nowe realizacje teatru. W siedzibie w Supraślu teatr powinien grać stale, ale w rytmie weekendowym, to znaczy co czwartek- piątek – sobotę –niedzielę. W pozostałym czasie powinny odbywać się próby, treningi aktorskie i warsztaty. W szczególnych przypadkach próby i treningi mogą mieć charakter prób otwartych.

Praca z aktorami powinna polegać na ciągłym doskonaleniu ich ekspresji - wyrazistości cielesnej, poczucia rytmu oraz słuchu muzycznego. Teatr pozostanie wierny

tradycji łączenia żywego planu aktorskiego z planem ożywianej plastyki, rozumianym jako wykorzystanie figur, rzeźb, malowideł, fotografii itp.

15. CELE OPERACYJNE

a/ Podstawowym celem działalności Teatru Wierszalin jest popularyzacja kultury pogranicza ze szczególnym uwzględnieniem Podlasia poprzez tworzenie wszelkich działań teatralnych i parateatralnych, ich prezentacje w siedzibie Teatru oraz na terenie Polski i zagranicą a także wypracowywanie innych form popularyzacji kultury takich jak badania miejscowej historii i tradycji, gromadzenie dokumentacji i upowszechnianie tej wiedzy w kraju i zagranicą.
TEATR WIERSZALIN pozostawać będzie stylistycznie w nurcie teatru alternatywnego, z założenia nie komercyjnego, nastawionego na poszukiwanie nowych form wyrazu artystycznego.
Zespół zachowa charakter kameralny, z nastawieniem na niedużą strukturę etatową.
Przedstawienia zachowają charakter przedstawień „autorskich". Dużą wagę przywiązywać będziemy do wizualnej strony powstających spektakli, a także do ich bogatej i wysmakowanej formy muzycznej.
TEATR WIERSZALIN kontynuować będzie tradycję misyjnego traktowania pracy na scenie, tak w wymiarze ideowym (tematyka przedstawień) jak w stosunku do widza (misja szerzenia kultury w terenie).
TEATR WIERSZALIN charakteryzować będą eksperymenty z techniką i warsztatem aktorskim, a także chęć zgłębiania natury widowiska teatralnego jako aktu duchowego o charakterze niepowtarzalnym i wyjątkowym, wskazującym na związek jaki zachodzi pomiędzy teatralnym spektaklem a pierwotnym rytuałem.
TEATR WIERSZALIN pozostanie również zespołem twórczo nawiązującym do tradycji teatru plastycznego, poszukiwać będzie nowych rozwiązań scenicznych, sposobów koegzystowania na scenie żywych aktorów, rzeźb, figur oraz dużych obiektów scenicznych.

b/ Teatr prowadzić będzie działalność edukacyjną polegająca na wiązaniu działań artystycznych z warsztatami twórczymi i innymi formami popularyzacji metod pracy teatru.
W miarę posiadanych możliwości teatr prowadzić chce także działalność wydawniczą i wystawienniczą popularyzującą historię i osiągnięcia Wierszalina.

c/ Celem TEATRU WIERSZALIN w latach 2007-2013 będzie w związku z powyższym uczestniczenie w ważnych międzynarodowych, cyklicznych imprezach kulturalnych i festiwalach tj.: Festiwal Teatralny w Edynburgu (Szkocja), Festiwal Teatralny w Awinionie (Francja), Festiwal Teatralny Cervantino (Meksyk).

d/ Podstawowym zadaniem pozaartystycznym stojącym przed teatrem w latach 2007-2013 jest doprowadzenie do wyjaśnienia statusu prawnego działki i budynku w Supraślu po to, aby doprowadzić do kompleksowej modernizacji jego infrastruktury.

Priorytetowym zadaniem TEATRU WIERSZALIN jest gromadzenie środków i doprowadzenie do kapitalnego remontu zabytkowego budynku, w którym TEATR ma swoją siedzibę. Wydaje się to możliwe przy założeniu pozyskania środków zewnętrznych, w tym unijnych funduszy strukturalnych.

Ze względu na bardzo zły stan techniczny w nadchodzącym roku niezbędne jest wykonanie prac remontowych połaci dachowej oraz wymiana stolarki okiennej. Poprawi to znacznie estetykę obiektu podwyższając jednocześnie komfort pracy i ograniczając ubytki ciepła.

Innym ważnym zadaniem jest reorganizacja dotychczasowej przestrzeni scenicznej budynku będącego siedzibą Teatru Wierszalin, która będzie miała na celu podwyższenie jakości odbioru wystawianych w tym miejscu widowisk oraz techniczne usprawnienie i udoskonalenie podejmowanych przez nas działań teatralnych.

Przestrzeń sceniczna zostanie zmaksymalizowana poprzez jej podwyższenie. Nastąpi to kosztem otwarcia sufitu nad salą widowiskową. Na potrzeby tego zadania zostanie usunięta część pokoi gościnnych mieszczących się na piętrze nad sceną. Kolejnym elementem rekonstrukcji przestrzeni widowiskowej będzie przesunięcie widowni o 180 stopni. W ten sposób zostanie odsłonięta tylna ściana budynku, która ulegnie przekształceniu w element otwierany. Dzięki temu zabiegowi będzie możliwy swobodny dostęp do terenu położonego na tyłach budynku, w którym mieści się teatr. Przestrzeń znajdująca się za budynkiem zostanie ukształtowana amfiteatralnie, dzięki czemu w okresie letnim będą mogły odbywać się widowiska plenerowe. W okresie zimowym będzie ona służyła zaś jako potencjalny element scenografii.
Reorganizacja przestrzeni scenicznej budynku funkcjonującego obecnie jako siedziba Teatru Wierszalin przyciągnie wielu turystów i sympatyków teatru, a także podniesie jego wartość jako instytucji kultury ze względu na innowacyjne podejście do ukształtowania przestrzeni scenicznej nietypowej dla obiektów teatralnych w tym regionie.

16. CELE FINANSOWE

Celem finansowym jest osiągnięcie stabilnego poziomu finansowania dla artystycznych projektów o charakterze niekomercyjnym poprzez finansowanie z budżetu województwa, budżetu państwa (MKiDN) a także poprzez systematyczne pozyskiwanie środków zewnętrznych.